

# Gainsbourg et Nougaro revisités

Serge Kottelat et Claude Hauser sortent un opus acoustique intitulé «SergeS & ClaudeS» en clin d'œil aux deux musiciens de légende. Un album qui assemble avec subtilité des classiques des deux auteurs français et des compositions originales des deux Jurassiens.

**C**omplices de longue date en matière d'improvisation, les deux guitaristes Kottelat et Hauser ont suivi des parcours très différents avant de se retrouver côte à côte pour définir les bases d'un duo. Puis d'un CD. Leur signature? Des sonorités claires et percussives, des accompagnements riches et variés et des harmonisations originales. Ce sont les fondements sur lesquels s'appuient leurs idées mélodiques et leurs dialogues improvisés. Au cœur de leur concept, la guitare acoustique occupe une place privilégiée.

## Deux imaginations pour quatre mains

Les présenter comme un duo de jazz, ce serait ignorer toutes les autres couleurs de leur langage. L'interaction des deux musiciens, enrichie au fil des ans, se construit spontanément par l'écoute mutuelle et la recherche permanente de complémentarités, de tensions, de libertés. Le répertoire présenté dans le CD est un assemblage subtil de standards

Mignos Magazine, 1.7.2013



Les deux guitaristes jurassiens Serge Kottelat et Claude Hauser forment un duo aux sonorités claires et aux harmonisations originales.

français de Claude Nougaro et de Serge Gainsbourg d'une part, de compositions originales de Serge Kottelat et de Claude Hauser d'autre part. Deux Serge et deux Claude au programme, le titre de l'album apparaît comme une évidence.

Relevons les titres incontournables de Nougaro, tels que *Bras dessus, bras dessous*, *Je suis sous* ou encore *Tu verras*. De Gainsbourg, les reprises se nomment *Je*

*suis venu te dire que je m'en vais*, *Elisa* et la légendaire *Javanaise*. Quatre morceaux supplémentaires sortent directement de l'imagination des deux guitaristes, par ailleurs professeurs de guitare, concertistes, membres de plusieurs formations et passionnés par leur instrument. Mais dans le Jura, leur réputation n'est plus à faire.

Texte: Jacqueline Parrat